Глава 547  
  
: Испытание Перед Лицом Трудностей\*\*  
  
\*На японском было: 苦難を前に試練の時 (Kunan o mae ni shiren no toki - A Time of Trial in the Face of Hardship)\*  
  
Милый Эдмонд Хонда — это просто ржака, блядь.  
  
\*(У меня нет водного Эдмонда Хонды (серьёзно))\*  
  
Короче говоря, я забросил Шангру. Не то чтобы совсем завязал… но руки опустились.  
Даже в самой задротской игре бывают моменты, когда хочется всё нахуй бросить. Я не настолько предан, чтобы жить и умереть в одной ММО, и, что важнее всего, тот ебучий ивент с принудительным поражением окончательно сломал что-то во мне.  
  
«Сука Тенчи Рицу…»  
  
Всё-таки он апостол говноигр. Да пошёл ты нахуй, серьёзно… Я всё равно пройду Оркестру, чего бы мне это ни стоило, так что готовься. Поэтому это не бегство, а временное тактическое отступление.  
Со злости швыряю коробку с Шангрой на полку с говноиграми и спускаюсь на кухню. Открываю холодильник, ищу что-нибудь съедобное, наливаю в стакан заранее приготовленный ячменный чай и залпом выпиваю.  
  
«Катехин проникает в тело…»  
  
Где? Где я свернул не туда? Спокойно обдумываю, но всё равно бесит, сука. Но это же не ивентовый бой, скорее всего. Наверняка есть какая-то нераскрытая механика. Однако, даже сейчас, немного успокоившись и приняв дозу катехина, я нихуя не понимаю, где ошибся.  
По крайней мере, Оркестра — это не тот уникальный монстр, с которым можно поговорить. Это, блядь, музыкальный плеер из прошлого века. Нажал плей — и всё, пока не доиграет, пиздеть бесполезно. Может, надо нажать стоп, и это будет победой? Если это такой убогий уникальный сценарий EX, то это говноигра уже с другой стороны…  
  
………Не знаю. Такое чувство, будто меня заставляют угадать концовку по одному только названию. Хотя Такэда-ши говорил, что в истории говноигр, уходящей корнями вглубь веков, бывали и такие, где восемьдесят процентов сюжета сливалось уже в названии.  
Нет, но давай подумаем серьёзно. Скорее всего, сами события в театре не так уж важны. Ну, в плане прохождения — да, но формула «уникальный сценарий = побочный сценарий, сфокусированный на определённом персонаже» должна работать и для Оркестры. То есть, нужно копать снаружи… со стороны персонажей.  
  
«Чей это «сценарий»?.. Кто там действующие лица?»  
  
Во-первых, Оркестра. Это точно. Музыкальный плеер в стене? Или его владелец и есть Оркестра?  
Подозрительна «дива»… Эринги? Кажется, на плеере было имя типа Эринги Джипперхоул(・・・・・・・). Вряд ли имя исполнителя и воспроизводимая музыка не совпадают. То есть, в основе — уравнение «дива = Эринги-сан».  
  
Гипотеза 1: Оркестра — это предмет, пропитанный навязчивыми идеями Эринги-сан, и он движется какой-то неведомой силой. Если поджарить, наверное, будет вкусно пахнуть. Хотя, скорее всего, просто сломается.  
  
«Холодно, блядь. Вернусь в комнату…»  
  
Далее, Завоевательные Куклы. Короче говоря, они — хозяева комнаты, где хранится Оркестра. Сказать, что они не при чём, сложно. Возможно, они что-то знают… но, честно говоря, этот вариант кажется маловероятным.  
  
Гипотеза 2: На самом деле Завоевательные Куклы вмешивались в дела Оркестры. Им было невыгодно, чтобы Оркестру победили, поэтому они мешали. Но это я могу сам опровергнуть.  
  
Во-первых, я силён. Ай эм стронгэст.  
Но я не бессмертен, и, наверное, есть игроки ниже уровнем, которые тупо крепче меня. Короче говоря, если меня завалят толпой — я сдохну.  
Конечно, я не собираюсь умирать просто так, но если на меня навалятся, не считаясь с потерями, то даже меня смогут задавить. Но какой в этом смысл? Завоевательные Куклы — NPC, но они, похоже, понимают природу людей второго типа (игроков). То есть, убить меня раз или два — бессмысленно.  
Я бы точно, хотя бы из мести, снова и снова штурмовал Оркестру. Можно было бы и 【Библиотеку】 подговорить и в ответ задавить их.  
Я бы не хотел этого делать, но мучительное решение на то и мучительное, что ты не можешь по своей воле выбрать «нет». Поэтому нужно с улыбкой жать «да», как говорил Пенсилгон. Я добрый, поэтому нажму только раз. Одного раза достаточно.  
  
И вообще, если они не хотят, чтобы Оркестру прошли, могли бы просто порвать «приглашение». Если они хотят как-то угодить Оркестре, то прямое вмешательство — худший вариант.  
То есть, у Завоевательных Кукол нет причин вредить игрокам в битве с Оркестрой. И у них самих нет такого намерения… наверное.  
  
Пиздец. Моих мозгов на дальнейший анализ не хватает. Что делать? Может, передохнуть?  
  
«……………Zzzz»  
  
\*\*\*  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
«Утро, блядь».  
  
Надо же, я уснул… Блядь, да в ячменном чае же нет катехина! Неудивительно, что нихуя не придумал!!  
  
«Ракуро! В школу опоздаешь!!» — донёсся голос матери.  
  
«Уже встал!!»  
  
Сука Оркестра! Даже на реал влияет! А ну, дай мне сил, энергетик!!  
  
\*\*\*  
  
◇  
  
Допустим, есть объект А и объект Б.  
Объект А в определённой области значительно превосходит объект Б, опережает его на несколько шагов.  
То есть, только в этой конкретной области их соотношение сил определяется необратимым неравенством. То есть, в некотором смысле и в некотором ракурсе, для объекта Б объект А является богом… вот так.  
  
С древнейших времён, с тех пор как родились мифы, часто рассказывалось о ситуациях, когда человек получал что-то от бога.  
Слова — божественное откровение, предметы — священные артефакты, способности — покровительство или благодать…  
  
«У-у-у………» — простонала Рей.  
  
А задачи, которые человек должен(・・・・・・・・・) выполнить, называются «испытаниями».  
  
\*\*\*  
  
Пару дней назад.  
  
«Рей-тян, я дарую тебе это…» — сказала Мана.  
  
«Это…?»  
  
«Льготный билет на JGE».  
  
JGE… Официальное название — Japan Gaming Expo.  
Если Global Game Competition — это игровое мероприятие мирового масштаба, то это — японского.  
GGC просто проводился в Японии, но по сути не был привязан к какой-то конкретной стране. А это — выставка, представляющая японские игры японской аудитории.  
  
«Эм, это……… как?»  
  
«У Ивамаки-сан особые связи».  
  
Это правда.  
Муж Маны, Ивамаки Сакай… мужчина, который по причине того, что двое «уже привыкли к Цукуёги и не могут называть иначе», использует имя Цукуёги в деловых ситуациях, сейчас занимает важный пост в компании, отвечающий за всю внешнюю коммуникацию, включая рекламу игры Shangri-La Frontier, что ныне сияет в истории японских игр.  
И для Сакая, чья любовь к Мане Ивамаки превосходит даже слово «любящий муж», достать два льготных билета — проще простого. Формально все игровые компании равны, но для Utopia Inc., лидера и флагмана VR-индустрии, владеющей таким хитом, как Шангра, не существует нерешаемых вопросов.  
  
«Вот два льготных билета… Ты ведь понимаешь, что я хочу сказать?»  
  
«………………Ух».  
  
Рей сделала шаг назад, покрывшись холодным потом, когда Мана, полуприкрыв глаза, помахала перед ней твёрдой карточкой билета.  
Она понимала, что от неё хотят. И понимала, что, приняв это, права на отказ у неё не будет…  
  
«Рей-тян, давай поговорим немного о будущем».  
  
«……А?»  
  
«Понимаешь, Рей-тян……… В студенческой жизни… ты будешь популярна».  
  
«?!»  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: Героиня-тян, старт (Особенность: Медленный старт).\*  
\*То есть, героиня-тян — это Реджигигас.\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*